

ANMERKUNGEN ZUM PROGRAMM

Aus der Wurzel des Volksliedes stieg das deutsche Lied in der romantischen Epoche zur Kunstform von hoher Grösse und dichtester Ausdrucksstärke empor. Den strophischen Charakter bewahrend, der für das Volkslied als arteigene Schöpfung deutschen Wesens und als Quell aller Lyrik und älteste musikalische Form typisch ist, stellt das Lied in der neuen Empfindungswelt der Romantik den entsprechenden Ausdruck einer verinnerlichten Gefühlslyrik dar, mit welcher die Seele eines Volkes das poetische Streben zu höchster ästhetischer Bedeutung emporzuheben scheint.

Die Namen **FRANZ SCHUBERT** (1797-1828) und **JOHANNES BRAHMS** (1833-1897) bedeuten leuchtende Gipfelpunkte im ausgedehnten Bereich dieser Kunstform und in ihnen verkörpert sich der unerschöpflich strömende Born edelster Liedschöpfungen.

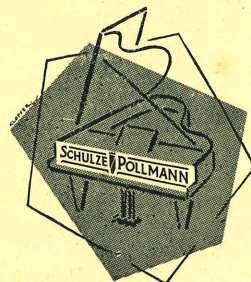
Die äussersten Pole des Liedbegriffes im weitesten Sinn, das **Volkslied** und das **Kunstlied**, verlieren mit diesen zwei grossen Meistern (auch Schumann und der auf Brahms folgende Hugo Wolf sind mit ihnen zu nennen) ihre engbegrenzte Wortbedeutung und erscheinen vielmehr als zwei zusammengehörende Aspekte ein und derselben grossen Wirklichkeit, des Liedes als Ausdruck der ursprünglichsten Gefühle und der fruchtbaren Phantasie des deutschen Volkes.

Rund sechshundert Lieder schrieb Schubert in seinem kurzen Erdenleben, wunderbare und unübertroffene Schöpfungen, die zum Erhabensten und Allgemeingültigsten gehören, was die Kunst je hervorbrachte. Von Brahms stammen zweihundert einstimmige und zahlreiche mehrstimmige Lieder; häufig von Wehmut verschleiert und in der melodischen Liesienführung, erinnern sie nicht selten an Schubert, stets ist ihnen edle feinerte Empfindungstiefe eigen.

A. M.

FR·ECCEL

TAPPETI · TENDAGGI E STOFFE PER MOBILI · BOLZANO
TEPPICHE · VORHANG · UND MÖBELSTOFFE · BOZEN



FABBRICHE RIUNITE DI PIANOFORTI

BOLZANO

Via C. Battisti 15 - Tel. 3-16-36

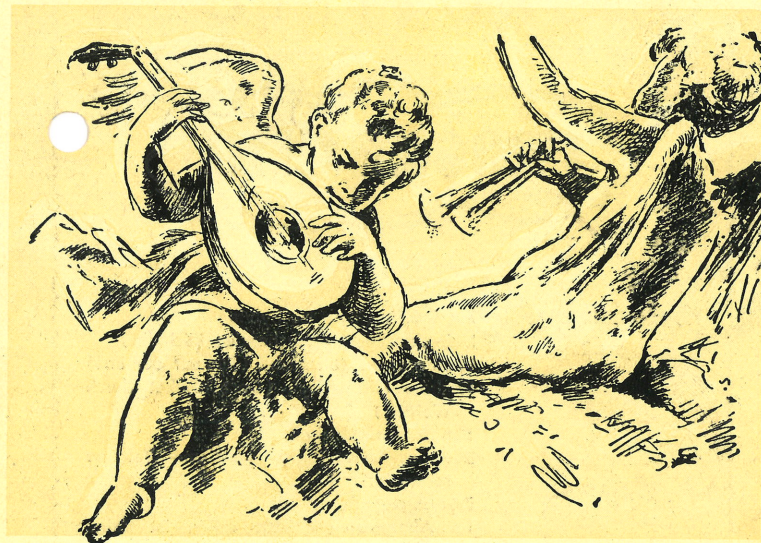
- Pianoforti verticali
- Pianoforti a coda

Società dei Concerti Konzertverein

STAGIONE 1958-59 SAISON

- | | | |
|----------|----|--|
| Ottobre | 17 | - Orchestra Sinfonica di Colonia
Kölner Rundfunk Symph. Orchester
Dir. Sergiu Celibidache
(fuori abb. - ausser Abonn.) |
| Novembre | 19 | - Quartetto Lasalle (Cincinnati) |
| Novembre | 30 | - Orchestra dei Filarmonici di Vienna
Orchester der Wiener Philharmoniker - Dir. Knappertsbusch
(fuori abb. - ausser Abonn.) |
| Dicembre | 5 | - Duo Zecchi-Mainardi |
| Dicembre | 13 | - Orchestra Olandese da Camera
Holländisches Kammerorchester
Dir. Szymon Goldberg |
| Gennaio | 9 | - Pianista Andrzej Wasowski |
| Gennaio | 17 | - Accademia Corale di Lecco
Dir. G. Camillucci |
| Gennaio | 26 | - Pianista Tito Aprea |
| Febbraio | 3 | - Quintetto Boccherini |
| Febbraio | 19 | - Quartetto Haydn (Bruxelles) |
| Marzo | 4 | - Violinista Richard Odnoposoff |
| Marzo | 12 | - Duo pianist. Bauer Bung Klavierduo |
| Marzo | 21 | - Quintetto Chigiano |
| Aprile | 2 | - Tenore Georg Jelden |
| Aprile | 14 | - Quartetto di Roma
(con pianoforte - mit Klavier) |
| Aprile | 24 | - Orgel Ensemble Wolfgang von K
rajan (3 organi) |
| Maggio | 4 | - Pianista Geza Anda |

CONSERVATORIO di MUSICA CLAUDIO MONTEVERDI MUSIKKONSERVATORIUM BOLZANO · BOZEN



SOCIETÀ DEI CONCERTI KONZERTVEREIN

XII

1958 - 59

VIA PORTICI - LAUBEN

Wunderlich

PELLETTERIE
OMBRELLI
GUANTI
CINTURE
VALIGIE
BORSETTE

LEDERWAREN
SCHIRME
HANDSCHUHE
GÜRTEL
KOFFER
TASCHEN

Clement s. a. g. l.

CASA DI MUSICA - MUSIKHAUS

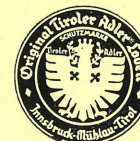
NOLEGGIO E VENDITA PIANOFORTI
ARMONIUM BOZZETTA & C. - FISARMONICHE
PAOLO SOPRANI - DISCHI - RADIO - T.V.

BOLZANO - VIA MUSEO, 32 - TEL. 21318

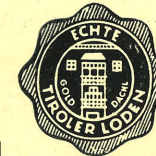


TIROLER

TIROLES



Loden



A. Nagele

BOLZANO - BOZEN



Pellicceria-Pelzwaren

KINIGER

Lauben 37 Portici

*Sempre ben vestiti
con stoffe di:*
**FÜR JEDE GELEGENHEIT
DAS PASSENDE Bei**




Steel
BOLZANO BOZEN
Portici 32 Lauben

ELLICCERIA FINE - FEINE PELZWAREN



A. Resch
BOLZANO - BOZEN
Via Mostra 8 - Mustergasse 8 - Via Argentieri 13 - Silbergasse 13



Schallplatten Electronia

Franz Schubert
12 Lieder
Dietrich Fischer Deskan - Bariton
Gerard Moore - Klavier
W A L P 532

Johannes Brahms
15 Lieder
Dietrich Fischer Deskan - Bariton
Jörg Demus - Klavier
L P M 18504

H. PERNTHALER - Bolzano Portici 52 - Bozen Lauben 52

GIOVEDÌ, 2 APRILE 1959 - ORE 21
DONNERSTAG, 2 APRIL 1959 - 21 UHR

12^o Concerta (in abbonamento) 12. Konzert (im Abonnement)

TENORE - TENOR
GEORG JELDEN

PROGRAMMA

FRANZ SCHUBERT:

An Sylvia (Was ist Sylvia)
Liebesbotschaft (Rauchendes Bächlein)
Wanderer an den Mond (Ich auf der Erd)
Fischers Liebesglück (Dort blinket durch Weiden)
Das Fischermädchen
Der Musensohn (Durch Feld und Wald zu schweifen)
Frühlingsglaube
Im Abendrot (O, wie schön ist deine Welt)
Der Schiffer (Friedlich lieg ich hingegossen)
Die Forelle
Nacht und Träume (Heilige Nacht, du sinkst nieder)
Ständchen (Leise flehen meine Lieder)

JOHANNES BRAHMS:

Ständchen (Der Mond steht über dem Berge)
O wüsst ich doch den Weg zurück
Vergebliches Ständchen (Guten Abend, mein Schatz)
Feldeinsamkeit (Ich ruhe still)
Der Tod, das ist die kühle Nacht
Wie Melodien zieht es mir leise durch den Sinn
Meine Liebe ist grün

AL PIANOFORTE ALFRED BAUM AM FLÜGEL

NOTE AL PROGRAMMA

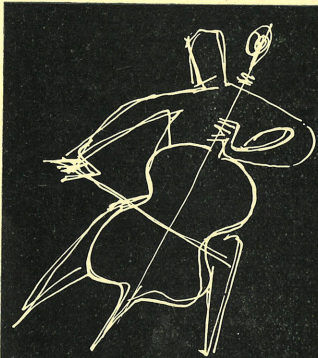
Di origine popolare il **Lied** tedesco (canzone) assurse nel periodo romantico a forma d'arte di suprema grandezza e di intensa espressività. Conservando il carattere strofico, che è tipico del grande filone della musica di origine e contenuto popolare, il Lied rappresenta nella nuova sensibilità romantica l'espressione coerente di un lirismo sentimentale ed intimista, attraverso cui l'anima di un popolo sembra elevare le proprie aspirazioni poetiche ai più alti significati estetici.

I nomi di **FRANZ SCHUBERT** (1797-1828) e di **JOHANNES BRAHMS** (1833-1897) illuminano possentemente l'ampia fioritura di questa forma d'arte e ne sostanziano l'incessante rinnovarsi di sublimi affermazioni creative.

I poli estremi della grande esperienza liederistica, il **Volkslied** (canzone popolare) e il **Kunstlied** (canzone d'arte), con questi due grandi artisti, (insieme ai quali vanno ricordati Schumann e, posteriormente a Brahms, Hugo Wolf) perdono il loro stretto significato etimologico e filologico epr apparire piuttosto come due aspetti, strettamente interdipendenti, di una medesima grande realtà: il **Lied**, rappresentazione dei più genuini sentimenti e della feconda fantasia del popolo tedesco.

Intorno a secento sono i Lieder di Schubert, creazioni stupende e insuperate, che si collocano nella storia delle arti come una tra le affermazioni più elevate e universali. Duecento sono i Lieder monodici di Brahms (numerosi altri il maestro tedesco ne scrisse per più voci), velati spesso di malinconia, lineari nella melodia tanto da ricordare non di rado l'espressività schubertiana, squisiti sempre nella affinata sensibilità.

A. M.



Una piacevole
sensazione

Caffè del Moro

MUSICA
dischi radio
televisione



Bolzano Piazza Domenicani 20
Tel. 25269

**MAGLIERIA ELEGANTE
PER SIGNORA**

**ELEGANTESTE STRICK-
WAREN FÜR DAMEN**

Gibiti
VIA MUSEO 42 - BOLZANO

**FOTOGRAFIE GIGANTI PER
DECORAZIONI DI AMBIENTI**

**HERSTELLUNG VON RIESENFOTOS
FÜR INNEN DEKORATION**

STUDIO E. Pedrotti

Tel. 27760 PHOTO ATELIER - BOLZANO - BOZEN
VIA DELLA MOSTRA, 3 - MUSTERGASSE, 3

**MAGLIERIA
ELEGANTE
PER UOMO
E DONNA**



Else
VARESCO

Die letzten Neuheiten an
Jersey-Kleidern u. Pullover

BOLZANO
Via Goethe 20